

計劃撮要 (請以字型不小於 11 點及不超過一頁 A4 紙的篇幅提供)

計劃名稱:

「華藝展情愫·童心跨港深」

學校名稱:

仁濟醫院蔡百泰幼稚園/幼兒中心

(1) 理念:

香港是中西薈萃大都會，而中華文化源遠流長，對中國人的價值觀念、生活方式及文化交流有深遠的影響。學校藉由與生活息息相關的傳統節日、習俗、非物質文化遺產，還包括不同的傳統手工技藝等，靈活運用中華文化元素作為學習材料，為幼兒提供一學習平台，加強對中華文化藝術的感知及認識。同時，學校為幼兒提供五感的學習，除增加幼兒知識和技能外，亦提升幼兒對中華傳統文化價值觀的了解，並以中國藝術取向幼兒推廣中華文化。教育局《幼稚園教育課程指引》(2017)中強調幼兒應初步認識中華文化及作為中國人身份，有關文化及文明承傳可以通過藝術培養幼兒認識中國各地不同傳統和文化、生活社交的目的，學校計劃與內地學前教育機構建立互動聯繫，讓幼兒與當地的幼兒有互動機會，認識當地文化、知識及藝術交流，締結內地校園協作文化交流。而非物質文化遺產是人類文化的知識寶庫，所以，學校藉著讓幼兒認識中國非物質文化遺產的藝術，能使幼兒對香港傳統文化或非遺產物建立概念，達致「薪火相傳」的意義。

(2) 計劃目的、對象及受惠人數:

中華文化源遠流長，幼兒及家長可透過多元化活動去認識及學習，體驗中華文化的價值與獨特，為身為中國人感受驕傲。學校藉著幾個度向，包括：中華文化藝術的認識及體驗、節慶認識及中港內地交流，彼此認識內地生活文化與節慶共享，以及透過欣賞及參與有關非物質文化遺產的活動，讓幼兒及家長對香港傳統文化或非遺產物建立概念，從中亦可認識到文化的特色及意義，了解中國優良的傳統道德，達致「薪火相傳」的意義。而活動的對象及受惠人數，絕非局限於本校學生，更重要者是透過他們的體驗和感受，去影響身邊的人，家中成員，以至社會大眾。

對象及受惠人數:

1)學生：180 人 2) 家長：360 人 3) 幼兒家人：80 人 4)區內人士：300 人 4)國內幼兒：90 人

(3) 計劃內容

計劃共以三個部分，設計了五個與中國傳統藝術及香港獨有的藝術特色活動，包括：

(一)「中華藝粹」：此部分將進行兩個活動，包括「秋高氣爽風箏樂」及「悠揚山歌頌情懷」，讓幼兒透過學習以不同中華藝術技巧製作風箏及認識中國獨特的山歌文化，讓幼兒與家長一起參與其中，感受中華藝粹的風華。

(二)「港深共樂」：此部分將會舉行「深港同樂慶豐年」，讓幼兒跨越了地域的界限，在農曆新年這個中國傳統的重要節日中，與深圳的幼兒園進行交流活動。

(三)「非遺文化樂傳承」，在此部分，學校會透過「古往今來漂色展」及「童玩木偶同創藝」兩個活動，藉著一些趣味活動，包括飄色藝術及木偶戲，引發家長及幼兒對非遺文化遺產的興趣及認識。

(4) 推行時間表:

「華藝展情愫·童心跨港深」由 2024 年 11 月至 2025 年 4 月。

(5) 預期成果及評鑑:

整理活動資料，輯成宣傳冊子，除派予全校家長外，亦會派予區內人士或機構，宣揚德育及公民教育之理念及活動成果。(約 200 份)

成品:

1. 「秋高氣爽風箏樂」相片及風箏作品
2. 「港深同樂慶豐年」相片、交流互動影片及小禮物作品
3. 「悠揚山歌頌情懷」相片及影片
4. 「古往今來展藝術」相片及影片、親子創作成品
5. 「童玩木偶同創藝」相片及影片
6. 活動特刊

乙部、計劃詳情 (請以字型不小於 11 點及不超過 15 頁 A4 紙的篇幅提供)

計劃名稱:

「華藝展情愫·童心跨港深」

學校名稱:

仁濟醫院蔡百泰幼稚園/幼兒中心

一、理念

香港是中西薈萃大都會，而中華文化源遠流長，對中國人的價值觀念、生活方式及文化交流有深遠的影響。自回歸以來，內地交流及接觸互動緊密聯繫，透過中華文化藝術的學習，有利幼兒從生活化的學習活動，提供一個認識中華文化的有利條件，故此，學校藉由與生活息息相關的傳統節日、習俗、非物質文化遺產，還包括不同的傳統手工技藝等，靈活運用中華文化元素作為學習材料，為幼兒提供一學習平台，加強對中華文化藝術的感知及認識。

中華傳統文化的價值觀源自於古代中國哲學，這些價值觀融入在中國不同類型的視覺藝術中（例如：國畫及剪紙等），學校透過不同形式的活動，為幼兒提供五感的學習，除增加幼兒知識和技能外，亦提升幼兒對中華傳統文化價值觀的了解，並以中國藝術向幼兒推廣中華文化。

教育局《幼稚園教育課程指引》(2017)中強調幼兒應初步認識中華文化及作為中國人身份，文化及文明承傳可以通過藝術培養幼兒認識中國各地不同傳統和文化、生活社交的目的，學校計劃與內地學前教育機構建立互動聯繫，借助科技聯繫，讓幼兒與當地的幼兒有互動機會，認識當地文化、知識及藝術交流，締結內地校園協作文化交流。

非物質文化遺產是人類文化的知識寶庫，是社會發展的借鏡及基礎，傳統文化元素的認識，能讓幼兒把學習內容及社會現況有聯繫，提高對相關事物的認識和了解，是次學校藉著讓幼兒認識中國非物質文化遺產的藝術，能使幼兒對香港傳統文化或非遺產物建立概念，達致「薪火相傳」的意義。

二、計劃目的、對象及受惠人數：

2.1 計劃目的：

計劃共設計了五個與中國傳統藝術及香港獨有的藝術特色活動，包括第一部分「中華藝粹」之「秋高氣爽風箏樂」及「悠揚山歌頌情懷」，讓幼兒透過學習以不同中華藝術技巧製作風箏、認識中國獨特的山歌文化，讓幼兒與家長一起參與其中，感受中華藝粹的風華。第二部分「港深共樂」之「深港同樂慶豐年」，讓幼兒跨越了地域的界限，在農曆新年這個中國傳統的重要節日中，與深圳的幼兒園進行交流活動，使能在節慶活動時，透過舞獅表演及設計中國特色藝術作品送贈國內姊妹學校的幼兒，讓幼兒能擴闊視野及世界觀，更能藉此傳揚中國藝術文化予不同國界及階層的人士。至於第三部分「非遺文化樂傳承」，學校會透過「古往今來漂色展」及「童玩木偶同創藝」兩個活動，藉著一些趣味活動，例飄色藝術及木偶戲，引發家長及幼兒對非遺文化遺產的興趣及認識。

(一)：「中華藝粹」：「秋高氣爽風箏樂」及「悠揚山歌頌情懷」

透過節日單元活動、剪紙、曲藝、書畫等各方面，讓幼兒透過藝術媒體，認識中國傳統價值觀念。從上列各項具特色及源遠流長的中國藝術，幼兒可從中領略及體驗藝術當中的意義，以及中華文化人際之間的禮節和禮儀。因此，學校將從「秋高氣爽風箏樂」、「悠揚山歌頌情懷」活動著手培養幼兒對中華文化的認識。

(二)「港深共樂」：「深港同樂慶豐年」

學校是家庭以外的小社會，學校教育是社會發展的重要基石。藝術教育有助怡情養性，亦是當中不可或缺的一環。學校推廣藝術之餘，同時，亦鼓勵跳出校園框架，初嘗與內地幼兒作交流及互動，除了有助幼兒認識中國藝術，感受民族的獨特性，還可瞭解民間工藝美術與民生、習俗的關係。透過探究民間藝術，可促進瞭解中華民族文化，並藉此認識民族的審美觀。

(三)「非遺文化樂傳承」：「古往今來漂色展」及「童玩木偶同創藝」

我們深信非遺對香港的社會歷史文化發展扮演著舉足輕重的角色。幼兒認識香港非物質文化遺產，例如飄色藝術、木偶戲等，期望藉此提升幼兒及家長對非遺的興趣，將保育訊息傳承至年青新一代的家長。同時，幼兒的作品也可透過展覽或與內地幼兒分享，展示香港文化特色，讓更多人了解非物質文化遺產的可貴。

2.2 計劃對象及受惠人數：

1)學生：180人 2)家長：360人 3)幼兒家人：80人 4)區內人士：300人 4)國內幼兒：90人

三、具體計劃內容：

活動一：「中華藝粹」之「秋高氣爽風箏樂」

學校老師會先透過在校內與幼兒介紹中國傳統節日重陽節的意義，讓幼兒明白農曆九月九日，為傳統的重陽節。因為古老的《易經》中把“六”定為陰數，把“九”定為陽數，九月九日，日月並陽，兩九相重，故而叫重陽，也叫重九，古人認為是個值得慶賀的吉利日子，並且從很早就開始過此節日。而慶祝重陽節的活動多彩浪漫，一般包括出遊賞景、登高遠眺、放風箏、觀賞菊花、遍插茱萸、吃重陽糕、飲菊花酒等活動。而九九重陽，因為與“久久”同音，九在數字中又是最大數，有長久長壽的含意，況且秋季也是一年收穫的黃金季節，重陽佳節，寓意深遠，人們對此節歷來有著特殊的感情。而從重陽節活動中，會延續到重陽節正處於秋天，這正是放風箏的好日子，而風箏在中國已有二千多年的歷史，傳統的中國風箏上到處可見吉祥寓意和吉祥圖案影子。在漫長的歲月裡，我們的祖先不僅創造出優美的凝聚著中華民族智慧的文字和繪畫，還創造了許多反映人們對美好生活嚮往和追求、寓意吉祥的圖案。它通過圖案形象，給人以喜慶、吉祥如意和祝福之意；它融合了群眾的欣賞習慣，反映人們善良健康的思想感情，滲透著我國民族傳統和民間習俗，因而在民間廣泛流傳，為人們喜聞樂見。

為讓幼兒有機會將以中國藝術滲進風箏設計，老師安排與幼兒一起製作風箏，並會以不同的中華藝術技巧--包括：水墨畫、剪紙、扎染等技巧來製作富中國色彩的風箏，並於學校作展示，之後鼓勵家長安排與幼兒放風箏，並將放風箏活動照片交回學校，輯錄製成「德育活動特刊」，將有關活動與家長及區內人士分享，讓家校共同宣揚中國傳統節日及藝術所代表的深層意義。

活動二：「中華藝粹」之「悠揚山歌頌情懷」

山歌是一種中國民歌的類型，是農民、牧民在山野、田間即興演唱的民歌，歌詞不固定，多表現勞動和情懷，也和地方方言結合較密切，音樂形式直率、淳樸，節奏自由，充滿激情。其表現形式既有獨唱，也有對唱或一唱眾合。藉由山歌唱詞，幼兒可以從「物」展示對其的了解及情懷，學習用言語對物件的聯想或描述，豐富字彙的運用，過程中，需要學會聆聽別人，作出合宜的回應。

老師會與幼兒學習山歌歌詞含意，並了解獨特的音韻節拍。在學習山歌的同時，老師亦會與幼兒一起設計和製作特色頭帶，讓幼兒能更投入的演唱山歌，並會在校內舉行一場「悠揚山歌頌情懷」演唱會，一起分享及體驗獨特的山歌文化，並以宣傳單張邀請各班幼兒報名演出，而成功報名的幼兒，班老師會帶領全班為幼兒製作宣傳海報，用貼近生活情境的方式，讓全校幼兒及家長皆知悉是次演唱會之餘，亦可藉此讓幼兒運用語文及設計的機會，寓娛樂於學習中。

活動三：「港深共樂」之「深港同樂慶豐年」

學校已與深圳市第三幼兒園締結為姊妹學校，會進行一連串的交流活動，而「深港藝術共融樂」活動正為我們的情誼揭開序幕。中國傳統節日眾多，根據《通勝》記載，一年中單是主要節日最少已有九個。而在多個主要節日中，又以農曆新年（即春節）為最重要的節日。春節源於古代農業慶豐收儀式，是中國民間最受重視及熱鬧的傳統節日。而春節更是新一年的開始，故學校選在這別具意義的節日，與深圳幼兒園開展交流活動。

舞獅既是中華傳統的慶祝標誌，也是典型的團隊訓練活動，着重配合。舞動時會配以大鑼、

大鼓和大鈸。傳統上，還會有一人扮作「大頭佛」，手執葵扇逗獅。舞獅的花樣很多，有：起勢、常態、奮起、疑進、抓癢、迎賓、施禮、驚躍、審視、酣睡、出洞、發威、過山、上樓台等等；舞者透過表現自己的樁功，配合獅頭動作把各種造型抽象地表現出來。故此，南獅講究的是扎扎實實的下盤功夫和熟練的配合。按傳統習俗，南獅有出洞、上山、巡山會獅、採青、入洞等表演方式，當中「採青」最為常見，而採青又可以分為地青和高青等。也因為舞獅的多變性和自由性，慢慢成為中國舞獅表演的傳統項目之一。這個延續了千多年的傳統活動多在慶祝農曆新年時舉行，而每逢重大節慶活動都會表演舞獅，祈求興旺繁榮。

適逢迎接農曆新的大好日子，學校會安排本校幼兒與深圳幼兒園幼兒進行視像交流，為大家表演舞獅助慶，亦期望邀請深圳幼兒進行表演，互相觀摩交流。

另一方面，老師亦會預先與幼兒製作富中國藝術特色的小禮物，並加上心意祝賀語，送遞到深圳幼兒園送贈給他們師生，分享藝術作品，共慶佳節。

活動四：「非遺文化樂傳承」之「古往今來漂色展」

太平清醮是長洲一年一度的節慶，每逢農曆四月上旬舉行，農曆四月初八為正醮。太平清醮由來據說清朝長洲發生瘟疫，居民向北帝廟祈福後結束疫症，自此每年舉行太平清醮消災祈福。太平清醮習俗傳統有飄色巡遊和搶包山比賽。而飄色巡遊在初時叫「走古事」，即每台飄色有一個主題，以傳統民間的小說和戲曲劇目選出經典人物角色，或是民間耳熟能詳的情節，作為飄色的主題。飄色的主題內容，其實也跟隨著香港經濟發展和長洲環境的變化而不斷創新，在飄色師傅敢於創作的前提下，以「實體」記錄作了歷史的見證。香港雖然都有很多傳統宗教節慶，但以長洲太平清醮活動最為吸引，而當中的飄色巡遊正是最主要的賣點，因飄色製作是包含了各種不同的民間手工藝、巧奪天工的掩飾裝置、選用吸引觀眾的題材，正正展現「非物質文化遺產」的民間傳統工藝文化。至於搶包山是盛典的焦點，因為包山的緣故，故長洲太平清醮又名「包山節」。參加者會盡他們的所能搶奪掛滿在竹棚上的平安包，而搶到的平安包會分派給其他居民。如果成功搶到包山上的包子，全家人在一年來會行好運，而且搶得越高的包，就更加好運，現在人們也會購買「平安包」應節。

藉着在校舉行「古往今來展藝術」活動，學校首先邀請家長及幼兒在家中利用老師派發飄色的資訊及飄色人物圖案，為其設計獨特新穎的飄色服飾，交回校後由老師為其加工點綴，再由老師與幼兒一起製作「包山」並設置在學校大肌肉室，然後由幼兒舉著紙板飄色人物，圍繞包山進行「巡遊」活動，以遊戲方式體驗太平清醮的熱鬧氣氛，欣賞傳統與現代的藝術結合。

活動五：「非遺文化樂傳承」之「童玩木偶同創藝」

廣東的木偶戲種類很多，其中以杖頭木偶最為興盛。木偶戲在廣東分佈廣泛，而戲班幾乎遍及粵西的每一個地方。粵西的木偶戲唱腔採納了各種地方劇種（粵劇、黎戲、白戲等）、民歌、土調。其木偶製作很精細，五官可以活動，頭能斷落或伸縮，口中還能噴水。而主要流行於粵東的提線木偶也大受歡迎，其唱腔以廣東漢劇為主；粵東木偶五官和雙手關節很靈活，能表演握筆、梳頭、紡紗、拉胡琴以及耍蛇、跑馬、舞獅、射箭等動作。香港早期的木偶戲活動，幾乎無文獻記載，據老藝人追憶，木偶戲最早在香港演出是1920年代。香港木偶戲目前正面臨消失危機，一方面因傳統老藝人相繼去世，欠缺接班人；戲班傳人又不能以此維持生計，以致無法全心投入發展。如何使這具有民族特色的古老民間藝術得以保存和繼續發展，實在是刻不容緩的問題。學校希望藉著邀請「木偶戲團」臨校為幼兒表演中國民間故事為主題的「木偶戲」，將木偶藝術走入校園，讓幼兒近距離感受木偶藝術，為非遺文化樂傳承出一

分棉力。

(4) 活動推行方案及時間表

4.1 活動推行方案

活動	活動名稱	對象	目標	參與人數	推行方法
一	「中華藝粹」之秋高氣爽風箏樂	N至K3班幼兒、家長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒能明白重陽節的傳統意義。 2. 幼兒能明白放風箏的意義。 3. 幼兒能利用不同的中華藝術技巧製作風箏。 4. 幼兒能與家長一起分享放風箏的喜悅。 	540人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師利用故事書與幼兒分享重陽節的傳統意義。 2. 從重陽節活動中，延續到重陽節正處於秋天，這正是放風箏的好日子，並介紹風箏的含意及製作方法。 3. 老師利用影片/親身示範傳統紮風箏的方法。 4. 與幼兒利用不同的中華藝術技巧製作風箏。 N及K1：扎染 K2：剪紙 K3：水墨畫 5. 於學校作風箏展覽，讓家長與幼兒可以互賞，並鼓勵她們於工餘時跟幼兒一起放風箏。
二	「中華藝粹」之悠揚山歌頌情懷	N至K3班幼兒、家長及其家人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒能明白山歌的意義及歌詞的含意。 2. 幼兒能唱出簡單的山歌。 3. 幼兒能利用不同的物料製作中式頭帶。 4. 幼兒能與家長一起分享學習的成果和介紹歌曲的內容。 	540人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師利用影片向幼兒介紹山歌歌詞含意，並了解獨特的音韻節拍。 2. 每班選唱一節簡單山歌並作練習。 3. 老師與幼兒一起利用不同的物料設計和製作中式頭帶，讓幼兒能更投入的演唱山歌。 4. 由老師製作邀請宣傳單張及報名表，邀請各班幼兒報名演出，而成功報名的幼兒，班老師會帶領全班為幼兒製作宣傳海報，用貼近生活情境方式，讓全校幼兒及家長皆知悉是次演唱會之餘，亦可藉此讓幼兒運用語文及設計的機會，寓娛樂於學習中。

三	「港深共樂」之 港深同樂慶豐年	K2至K3班 幼兒、深圳 姊妹幼兒 園師生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒能明白農曆新年的傳統意義。 2. 幼兒能明白舞獅的意義。 3. 幼兒能明白居住在不同國家的中國人也會過農曆新年。 4. 幼兒能利用不同的中華藝術技巧製作新年小禮物及寫出簡單的賀年說話。 5. 幼兒能與深圳幼兒園幼兒一起分享農曆新年的節日喜悅。 	約 250 人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師與幼兒分享農曆新年的傳統意義。 2. 介紹舞獅的含意及欣賞不同的舞獅表演。 3. 老師利用影片、故事及圖片，介紹居住在不同國家的中國人過農曆新年的情景。 4. 每班老師與幼兒運用不同的中華藝術技巧，設計一款製作富喜慶特色的小禮物。 5. 透過視像形式進行深港幼兒的節慶文化交流活動，並速遞小禮物到深圳幼兒園送贈給他們師生，送上新年祝福。
四	「非遺文化樂傳承」之 童玩木偶 同創藝	N至K3班 幼兒	<ol style="list-style-type: none"> 1. N至K3班幼兒認識廣東的木偶戲種類及操作。 2. K2班及K3幼兒能以圖畫或文字分享對木偶戲的感受。 3. K2及K3班師生共同以「童玩木偶同創藝」為題，在校內布置「木偶劇場」，角內包含由幼兒設計之紙偶，並設皮影戲及棒偶戲角。 4. N至K3班幼兒能分組進內創作木偶劇主角、即場表演或欣賞同儕表演。 	180 人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 班老師在課室介紹木偶劇的起源和特色。 2. K2至K3的幼兒一起到大肌肉室欣賞由專業劇團表演木偶劇。 3. 請幼兒分享對木偶劇的感受。(K2、K3幼兒可畫出自己喜愛的木偶角色再作分享。) 4. K2至K3的老師透過美藝課節與幼兒一起創作木偶主角，一起製作故事背景作展示。 5. N至K3班幼兒分組進內創作木偶劇主角及情景，即場表演或欣賞同儕表演。

五	「非遺文化樂傳承」之古往今來漂色展	N至K3班 幼兒、家長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒能認識太平清醮的由來及活動。 2. 幼兒能與家長一起設計飄色人偶服飾。 3. 幼兒能與老師一起設計「平安包」，並一起搭建「包山」。 4. 幼兒能模仿「飄色」情景進行巡遊活動。 	540人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師利用影片、故事及相片，與幼兒分享太平清醮的由來及活動。 2. 介紹搶包山的含意及欣賞搶包山的表演。 3. 邀請家長及幼兒在家中利用老師派發的飄色人物圖案，為其設計獨特新穎的飄色服飾，交回校後再由老師為其加工。 4. 每班老師設計一款與幼兒利用不同的物料製作的平安包。 5. 在大肌肉室搭建包山。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ N及K1三班搭一座 ➢ K2兩班搭一座 ➢ K3兩班搭一座 即共搭建三座包山 6. 幼兒舉著自己設計的紙板飄色人物，圍繞包山進行「巡遊」活動，體驗太平清醮的熱鬧氣氛，欣賞傳統與現代的藝術結合。
---	-------------------	----------------	---	------	---

4.2 活動推行時間表

活動	活動名稱	2024年		2025年			
		11月	12月	1月	2月	3月	4月
一	「中華藝粹」之秋高氣爽風箏樂	✓					
二	「港深共樂」之港深同樂慶豐年			✓			
三	「非遺文化樂傳承」之「童玩木偶同創藝」				✓	✓	
四	「中華藝粹」之悠揚山歌頌情懷					✓	
五	「非遺文化樂傳承」之「古往今來漂色展」						✓

(5) 預期成果

5.1 成效指標

活動	活動名稱	成功率
一	「中華藝粹」之秋高氣爽風箏樂	有 60%幼兒及家長參與活動。
二	「港深共樂」之港深同樂慶豐年	有 90%幼兒參與活動。
三	「非遺文化樂傳承」之童玩木偶同創藝	有 90%幼兒參與活動。
四	「中華藝粹」之悠揚山歌頌情懷	有 90%幼兒參與活動。
五	「非遺文化樂傳承」之古往今來漂色展	有 70%幼兒及家長參與活動。

5.2 成果及成品

成果:

整理活動資料，輯成宣傳冊子，除派予全校家長外，亦會派予區內人士或機構，宣揚德育及公民教育之理念及活動成果。(約300份)

成品:

1. 「秋高氣爽風箏樂」相片及風箏作品
2. 「港深同樂慶豐年」相片、交流互動影片及小禮物作品
3. 「悠揚山歌頌情懷」相片及影片
4. 「古往今來漂色展」相片及影片、親子創作成品
5. 「童玩木偶同創藝」相片及影片
6. 活動特刊

(6) 評鑑方法

過程評估	<p><u>課堂觀察及紀錄</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 老師於日常活動中觀察幼兒的投入程度及表現。 2) 於活動後，教師口頭詢問幼兒對活動的感受。 3) 活動中觀察幼兒及家長的投入程度。
總結評估	<p><u>問卷調查</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 於活動完結後派發問卷予家長，讓其表達對活動之意見。 2) 於活動完結後派發問卷予教師，讓其表達對活動之意見。 3) 分析預期成效之結果。 <p><u>檢討會議</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 利用各紀錄及數據，以會議討論形式檢討整項計劃之成效。

(7) 財政預算:

活動	支出項目	
	宣傳及活動推行	\$200
「中華藝粹」之秋高氣爽風箏樂	風箏物料	\$1,000
「非遺文化樂傳承」之童玩木偶同創藝	角落布置物資及圖工物料	\$500
「港深共樂」之港深同樂慶豐年	文化交流小禮物運費	\$1,000
「中華藝粹」之悠揚山歌頌情懷	表演山歌道具及頭帶飾物	\$400
「非遺文化樂傳承」之童玩木偶同創藝	木偶劇演出	\$4,500
	活動特刊	\$1,000
	總金額	\$8,600

(8) 計劃延續(如適用):

預期會將整個德育培育計劃中的幼兒作品於8月份的結業頒獎典禮中展出，而結業頒獎典禮的表演節目亦會以富「中華藝粹」作為節目。

